



Dans le bus, accueil personnalisé par Jacqueline



Horaire d'ouverture des portes



Hauteur impressionnante
des enceintes du château



Notre groupe se dirige vers
la porte d'entrée



Tous sur le pont
(qui n'est plus "levis")

oh damned, porte close



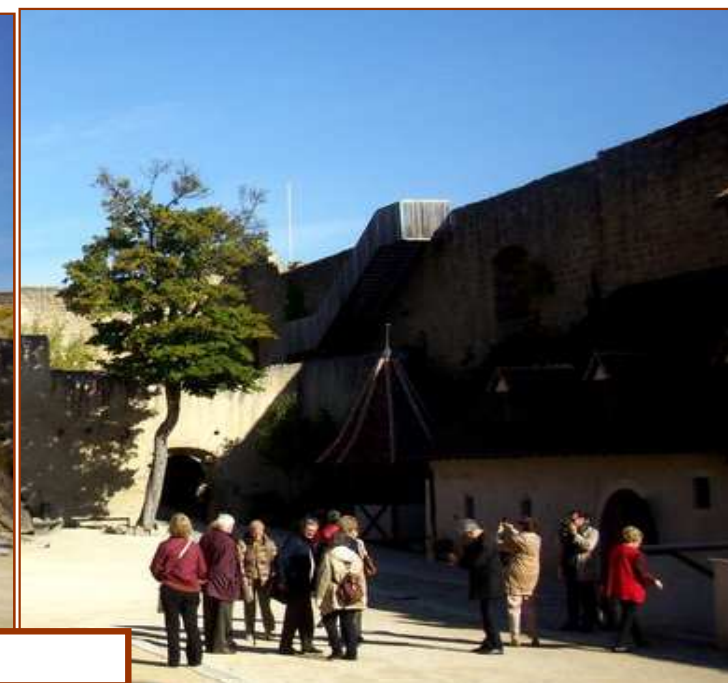
Venez c'est par ici !



François Meyer, le guide en civil :
"je ne vous attendais pas si tôt !"



Quelle grande cour intérieure !





Tous rassemblés

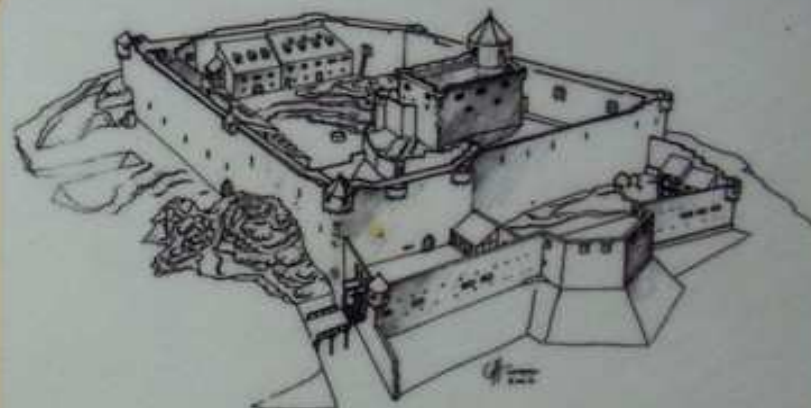


"Messire Franciscus",
notre guide en "chevalier" est là ! Il
raconte...



Château du HOHLANDSBOURG

Ce château d'architecture féodale fut construit en 1279 comme chef-lieu d'une seigneurie relevant des Habsbourg. Sa situation à 645 m d'altitude est remarquable, dominant toute la région de Colmar, plusieurs centaines de mètres en contrebas. Mais la vie sur ces hauteurs, loin des cités, n'est guère agréable et le siège de la seigneurie est transféré à Kientzheim en 1375.



Reconstitution du Hohlandsbourg au XVII^e siècle
Les châteaux des Vosges, C. Carmona et G. Trendel



C'est en 1563 qu'apparaît la figure du général Lazare de Schwendi, le futur vainqueur des Turcs. Ce général transforme rapidement le château du Hohlandsbourg en un véritable arsenal. Une garnison y est maintenue. La grande et haute enceinte du château (entre 8 et 14 m de haut) dessine un quasi rectangle de 100m de long sur 65m de large. Du fait des transformations réalisées par Schwendi, le château acquiert un réel intérêt militaire qui justifiera une canonnade sévère en 1633 puis le démantèlement définitif par les Français quelque deux ans plus tard.

Heureusement, l'importance historique et la situation géographique de ce château à proximité de Colmar ont conduit le département du Haut-Rhin et la région Alsace à le restaurer dans un but touristique et culturel.

Devise de Lazare Schwendi - Baron de Hohlandsberg
Bien perdu, rien perdu;
courage perdu, beaucoup perdu;
honneur perdu, tout perdu.

Lazarus Schwendi's Motto - Freiherr von Hohlandsberg
gut verloren, nichts verloren;
muth verloren, viel verloren;
ehre verloren, alles verloren.

Hohlandsburg n'est pas un château patronymique, la traduction est "château du pays haut", avec cinq occupants successifs

De mauvaises langues ont parlé de "Goetschyburg" (Henri Goetschy, ancien président du Conseil Général du Haut-Rhin)

Dans la partie "musée intérieur"



- *mur d'enceinte trop haut pour être franchi par échelle en bois
- *habité par vingt à quarante personnes, plus chevaux, bétail...
- *reconstitution faite suivant les recherches des archéologues
- *le château "en transparent" (sur la maquette) est une hypothèse probable, mais non attestée par la documentation
- *cour intérieure permettant des tournois de chevaliers avec leurs montures

1279 édification du château
 1281 incendié par les bourgeois de Colmar
 1410 propriétaires: Comtes de Lupfen
 1563 fortification améliorée par Schwendi
 1637 Richelieu fait démanteler le château
 1840 classement monument historique
 2011 importantes restaurations





Concentration absolue pour enregistrer le maximum des informations que nous donne ce sympathique guide



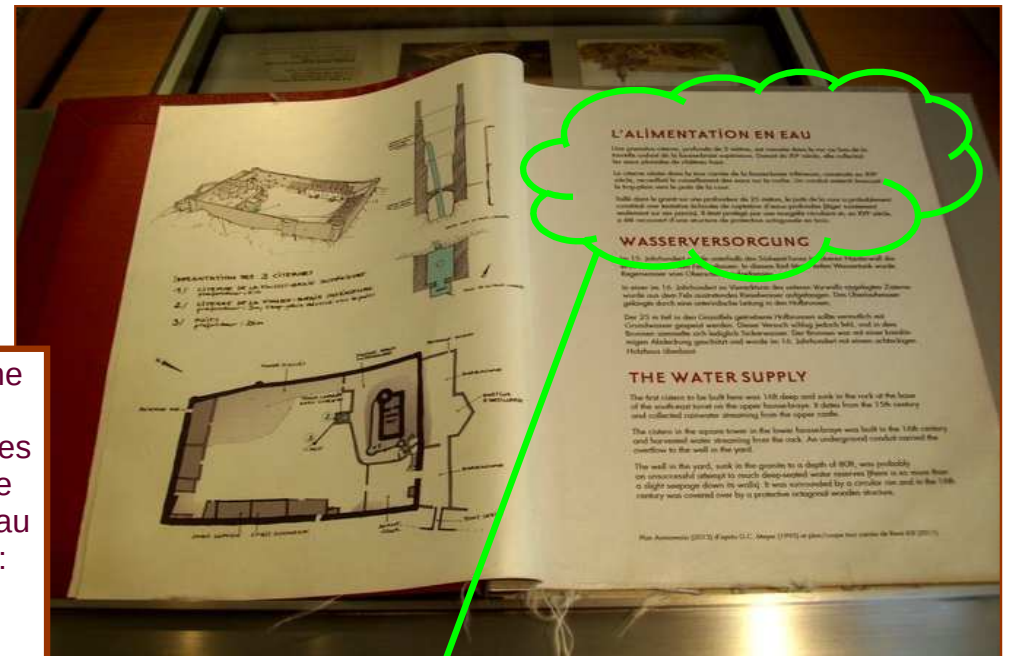
Vitrine de vie au Moyen-Age

Quelques exemples de présentations



Bombarde (ancêtre du canon)

Solution pour ne pas rendre impropre à toutes utilisations une eau stagnante au fond du puits :
y introduire quelques poissons



Les problèmes d'eau

L'ALIMENTATION EN EAU

Une première citerne, profonde de 5 mètres, est creusée dans le roc au bas de la tourelle sud-est de la fausse-braye supérieure. Datant du XV^e siècle, elle collectait les eaux pluviales du château haut.

La citerne située dans la tour carrée de la fausse-braye inférieure, construite au XVI^e siècle, recueillait le ruissellement des eaux sur la roche. Un conduit enterré évacuait le trop-plein vers le puits de la cour.

Taillé dans le granit sur une profondeur de 25 mètres, le puits de la cour a probablement constitué une tentative échouée de captation d'eaux profondes (léger suintement seulement sur ses parois). Il était protégé par une margelle circulaire et, au XVI^e siècle, a été recouvert d'une structure de protection octogonale en bois.



Outils du Moyen-Age



Sous l'armure



Salle de projection de documentaires

Suite de la visite à
l'extérieur.

Suivez-moi



La montée vers les enceintes



Escalier à pièges



Armure de soldat (environ 30 kg)
le soldat peut courir, monter à cheval, se relever seul
sauf si une partie métallique se déforme trop

Pour info, c'est environ le poids que porte un pompier actuel équipé en intervention

Photo de comédien vue dans le magasin de souvenirs

L'escalier menant au donjon (*habitation du châtelain*) est volontairement mal formé
(*par exemple, ce sont les mêmes ouvriers qui ont fait les cathédrales*)

Cela rend la montée difficile

En plus un mur sur le côté droit en montant rend difficile l'usage de l'épée sachant qu'il n'y a pas de soldat gaucher
(*la gauche étant un signe diabolique*)



On monte sur les remparts



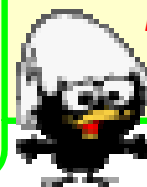
Nous sommes sur une enceinte qui est à 14 mètres de haut

"Holà messire guetteur, rien à signaler au niveau du Koïfhus?"



remarque importante:

"sous réserve de la bonne attribution des
prénoms dans ces pages !
Nous corrigerons si besoin"



Louise



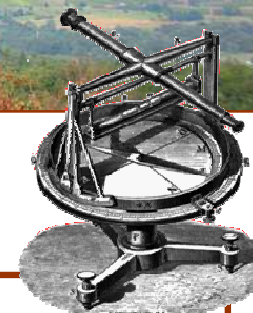
Bernard

Marie-
Hélène

Danièle



Du haut des remparts, la vue reste dégagée sur 360°, même au Moyen-Age, car il fallait couper les arbres pour le chauffage et surveiller l'activité des villes alentour (surtout Colmar !)



mais désolé, j'ai perdu le nord !





Blasons des occupants successifs





"Poteau qui ne touche pas le sol"



(rien à voir avec le Moyen-âge)



Coucou,
on vous a vu



Exposition temporaire



Quelques modèles









Bernard

Marlyse

Louise



Pierre

Alfred

Françoise



Pierre L.
un des photographes
partageur de ses clichés.
Merci

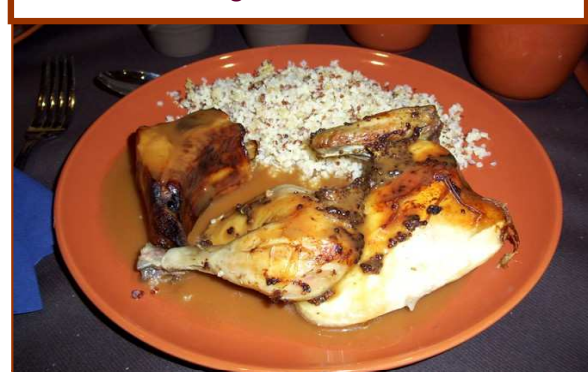
Une chope de vin Hypocras pour moi
(sucré au miel avec cannelle, gingembre, peut-être
musc, ambre ou cardamome)



Soupe à l'épeautre
(avec bol comestible,
mais attention aux dents)



Assiette "rôtisserie"
avec légumes et racines



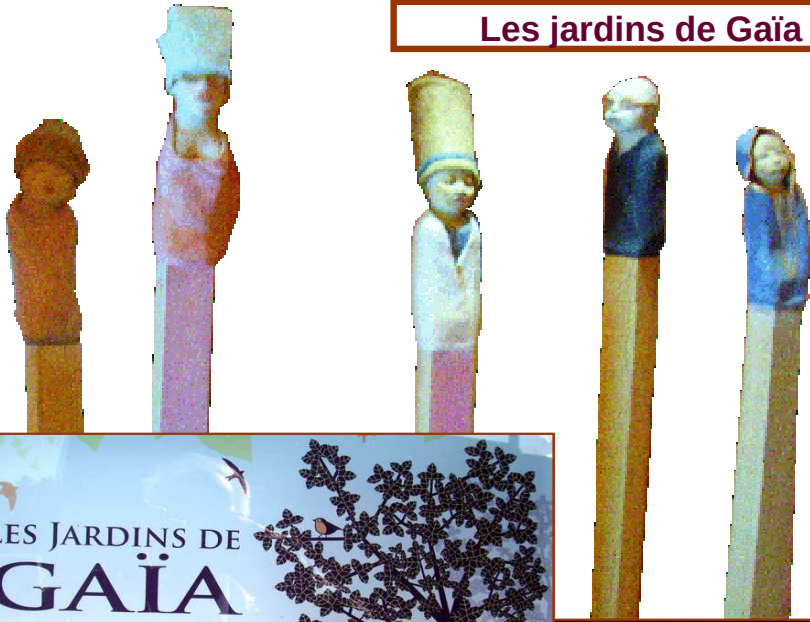
et le dessert du
"Chevalier"



D'accord Jacqueline;
on prend le thé chez Gaïa



Les jardins de Gaïa



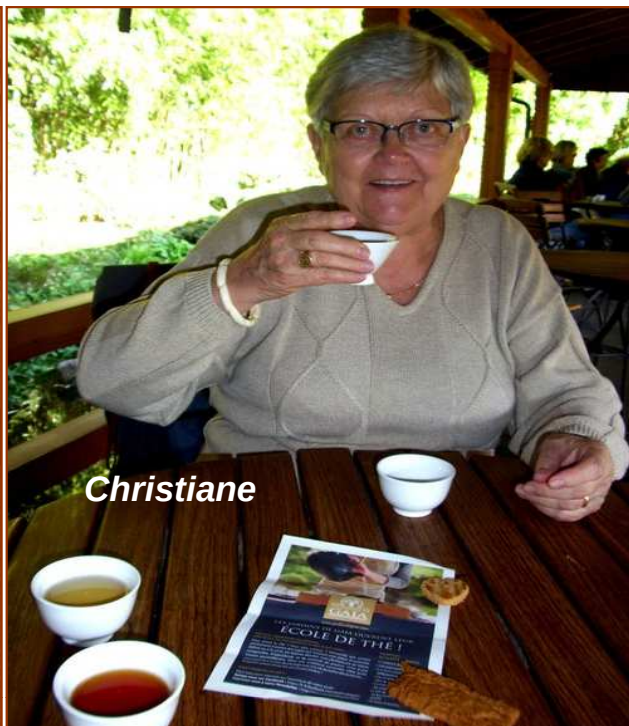
Thés de toutes provenances





"euh, c'est quoi qu'on brûle dans cette lampe ?"





Ambiance "zen" garantie, avant le retour à la maison

